

# OXO

ARCHITECTURE DÉTAIL TECHNIQUE

N°35

2019 / mars / avril / mai

## BUREAUX

**ATELIERS JEAN NOUVEL**

La Marseillaise

**CHARTIERDALIX  
+ BRENAC & GONZALEZ & ASSOCIÉS**

Lot 07

**PCA-STREAM**

Laborde

**CHRISTIAN KEREZ**

Îlot A3

**DDL ARCHITECTES**

Le Skorff

**ATELIER D'ARCHITECTURE  
FRANCK MARTINEZ**

Siège social FDEL

### GROS ŒUVRE

MUR À OSSATURE BOIS

### SECOND ŒUVRE

FINITIONS TRANSLUCIDES

### PRODUITS

MATÉRIAUX TRANSLUCIDES

### ACTUALITÉS

**BRUNO MADER ARCHITECTE**

Complexe sportif Le Gallo

**ARCHI5 + TECNOVA**

Complexe multisports La Fontaine

**À VIVRE** édition

M 06106 - 35 - F: 21,90 € - RD



ISSN 2109-2389

DOM 22,90 €  
BE / GR / IT /  
PORT cont 22,90 €  
UK 19 £  
TUNISIE 45 TND  
CANADA 36 CAD

## FAÇADE TRANSLUCIDE, LUMIÈRE ET FONCTION



**ROMAIN VIAULT**

Architecte associé – ARCHITECTE(S)

Au nord d’Auxerre, la ville de Monéteau dispose d’un théâtre avec vue sur l’Yonne. En faisant référence à la volumétrie de la maison seigneuriale voisine construite en 1787, l’architecte Romain Viault a conçu un équipement spécifique à l’échelle du quartier. Lovée autour de la grande salle sur trois de ses côtés, une bande servante, abritant l’accueil, les loges et les locaux techniques, est dotée d’une façade translucide en partie haute.

### **De manière générale, par quoi êtes-vous guidé dans le choix des matériaux de façade ?**

L’enveloppe d’un bâtiment, tout comme le vêtement, fait office de protection, pudeur et parure. Je choisis ainsi un matériau de façade selon sa capacité à abriter, son degré de transparence et ses qualités de finition.

### **L’évanescence et le suspens d’une façade translucide étaient-ils vos objectifs ?**

Le matériau translucide appelle et interpelle : la lumière qu’il diffuse attire, et les formes que l’on devine à travers sa peau diaphane interrogent. En cela, le polycarbonate répondait à mes attentes : le théâtre s’éveille au crépuscule et attise la curiosité des passants.

### **La façade est composée d’un vitrage clair en partie basse et de Danpalon d’Everlite en partie haute ; pourriez-vous expliquer cette composition ?**

La transparence du verre dévoile l’accueil tandis que la translucidité du polycarbonate l’inonde de lumière. Le visiteur identifie ainsi clairement le hall qui bénéficie d’un éclairage naturel généreux.

### **Pourquoi du polycarbonate et non du verre opalescent par exemple ?**

Les panneaux en polycarbonate s’assemblent avec des connecteurs discrets de même nature. La trame s’efface au profit de l’enveloppe lisse et continue, tel que je souhaitais l’exprimer. Le verre se serait inscrit, quant à lui, dans un maillage de montants et de traverses, et aurait été bien plus onéreux.

### **N’y-a-t-il pas comme un défaut de pérennité dans le caractère « plastique » du polycarbonate ?**

La matière plastique utilisée est durable : ses caractéristiques techniques et son aspect esthétique ne s’altèrent pas dans le temps. Toutefois, elle est tendre et ne supporte pas les dégradations volontaires (rayures, brûlures, ...). C’est pourquoi j’ai disposé le polycarbonate hors de portée des passants.

### **Quels impacts le choix du polycarbonate a-t-il eu sur la mise en œuvre de la façade ?**

Le choix du polycarbonate a guidé la composition de la façade. Plus encore, l’ensemble du projet est tramé sur la dimension des panneaux Danpatherm K7 d’Everlite (62,4 cm), véritable mesure étalon du bâtiment.

### **N’y-t-il pas quelques complexités liées à la légèreté du matériau face aux efforts induits par le vent par exemple ?**

Les efforts du vent sont repris par trois lisses métalliques horizontales, disposées discrètement face intérieure du bardage. Le produit, sous avis technique, est fixé également en parties basse et haute sur des profilés prévus à cet effet. Légèreté ne signifie pas fragilité !

### **Comment le polycarbonate participe-t-il des performances thermiques et acoustiques du bâtiment ?**

Composé de deux panneaux en polycarbonate alvéolés et d’un isolant translucide, le produit mis en œuvre contribue en effet au confort ther-

mique. L’isolation acoustique est, quant à elle, assurée par l’écrin de la salle de spectacles.

### **Est-ce aussi un moyen de contrôle solaire ?**

Le matériau opalescent filtre la lumière. Toutefois, les façades exposées au rayonnement solaire doivent faire l’objet d’une étude spécifique afin d’éviter la surchauffe des locaux.

### **Êtes-vous convaincu du résultat final quant aux ambiances intérieures et à l’identité du bâtiment ?**

La clarté des espaces périphériques contraste parfaitement avec l’atmosphère feutrée de la salle de spectacles centrale. Le théâtre est à la fois ouvert sur la ville via son enceinte d’un blanc laiteux, et concentré autour de son cœur noir velours où se rencontrent spectateurs et acteurs.